

Michelangelo Merisi dit Caravage  
(Milan 1571 - Porto Ercole 1610)  
*Le Sacrifice d'Isaac*  
Vers 1603  
Huile sur toile  
Florence, Galerie des Offices

L'épisode célèbre tiré de la Genèse, qui montre Abraham prêt à sacrifier son fils unique sur ordre de Dieu avant qu'un ange ne l'arrête, fut souvent abordé par les artistes. Comme à son habitude, Caravage bouleverse tous les codes établis et resserre considérablement l'action sur les trois protagonistes formant une frise monumentale tout près du rebord de la toile. La force inouïe de la composition réside essentiellement dans l'enchaînement des gestes et les échanges de regards. La sombre détermination du patriarche qui se retourne, étonné, vers l'ange, et la protestation désespérée d'Isaac, constituent indéniablement une innovation de la part de Caravage, tout comme son intuition géniale du geste fort (le saisissement du bras) qui instaure un dialogue direct et immédiat avec le spectateur.



© 2011. Photo SCALA, Florence - courtesy of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali